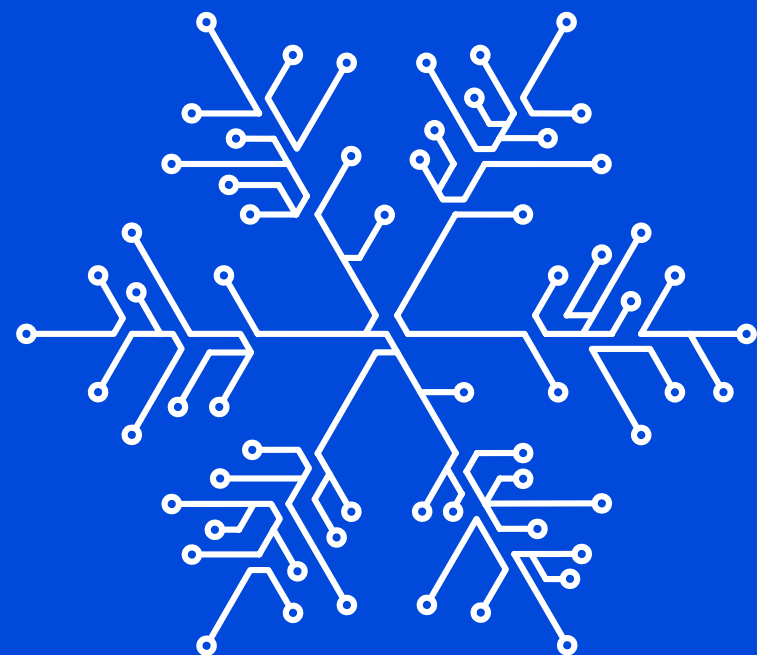




WINTERLAB

ENCUENTRO SOBRE COMUNIDAD Y USO CRÍTICO DE LA TECNOLOGÍA

22 Y 23 DE NOVIEMBRE | 2019

Durante los próximos tres años, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial forma parte del Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial (AILab), un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea y el Gobierno del Principado de Asturias. A través de este proyecto, la red que integra AILab pretende llevar los conceptos de la Inteligencia Artificial (IA) a un amplio público con el fin de contribuir a una sociedad más crítica, reflexiva y participativa en la construcción de su devenir. El proyecto se centra en ámbitos más allá del horizonte tecnológico y económico para analizar aspectos culturales y sociales.

Este año winterLAB pondrá su foco en la confluencia entre Arte e IA. El programa plantea actividades de carácter teórico y práctico. La propuesta consiste en procurar un encuentro que enriquezca la producción de nuevas experiencias y conocimientos

a través del diálogo y la interacción entre artistas, científicos, tecnólogos y ciudadanos, con el fin de fomentar y compartir el pensamiento crítico, así como procesos creativos y dinámicas participativas innovadoras en el campo de la IA. Este encuentro coloca a las prácticas artísticas contemporáneas en el papel de ingeniería social, con el fin de servir de mediadora entre todos los agentes participantes.

winterLAB 2019 se celebra en coincidencia con la inauguración de la exposición *D3US EX M4CH1NA*, enmarcada también en el proyecto europeo AILab.

La exposición *D3US EX M4CH1NA* tendrá lugar desde el 22 de noviembre de 2019 hasta el 16 de mayo de 2020.

Para más información e inscripción:
www.laboralcentrodearte.org

Diseño: Estudio Juan Jareño

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33203 Gijón
www.laboralcentrodearte.org



AI LAB
European ARTificial
Intelligence Lab



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

GOBIERNO DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS

CONSEjería DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO



Universidad de Oviedo
Universidá d'Oviedu
University of Oviedo

VIERNES 22

10.00 a 21.30 h

10.00 h a 12.15 h | Taller
FEMINIST DATA SET

11.30 a 12.15 h | Conferencia
**TODO EL MUNDO HABLA DE INTELIGENCIA
ARTIFICIAL, PERO... ¿ESTÁ OCURRIENDO?**

12.15 a 13.00 h | Coloquio
**INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Y GÉNERO**

13.15 a 14.00 h | Visita guiada
PREVIEW *D3US EX M4CH1NA*

19.30 h | Inauguración
D3US EX M4CH1NA

20.30 a 21.05 h | Performance
LE COMITÉ (LA ASAMBLEA)

21.05 a 21.30 h | Intervienen:
Daniel Romero y Nuria Lloansi
ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

SÁBADO 23

11.00 a 18.00 h

11.00 a 11.40 h | Conferencia
**CANTANDO BAJO LA LLUVIA: VOCES ARTIFICIALES
EN EL ÁMBITO MUSICAL**

11.40 a 13.40 h | Taller
**CREANDO VOCES EXPRESIVAS PARA
VIDEOJUEGOS INTERACTIVOS**

12.00 a 12.40 h | Conferencia
**HACIA UNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
MÁS CERCANA A LO HUMANO**

12.45 a 13.35 h | Conferencia
**DECLARACIÓN DE ZARAGOZA: POR UNA
DEONTOLOGÍA EN EL DISEÑO Y LA INTERACCIÓN
CON LOS SISTEMAS INTELIGENTES**

17.00 a 17.30 h | Conferencia
**INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO
AYUDANTE EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

17.30 a 18.00 h | Coloquio
**¿QUIÉN ES AUTOR DE UNA OBRA HECHA
CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL?**

13.40 a 14.30 h | Mesa redonda
¿A DÓNDE NOS LLEVA LA IA?

10.00 h a 12.15 h
Taller

Taller dirigido a técnicos especialistas de igualdad

FEMINIST DATA SET

Feminist Data Set consiste en una serie de talleres, conferencias y acciones participativas, a través de las cuales se recopilan todo tipo de datos relacionados con la imagen de la mujer en la sociedad y la cultura. Se trata de experimentar y tomar conciencia de esta recopilación de información desde una perspectiva claramente feminista. Los datos se pondrán en circulación a través de las redes sociales, para combatir los modelos tradicionales del género femenino. El objetivo de estas acciones colectivas consiste en explorar cómo la información y las interfaces pueden convertirse en agentes de cambio dentro del sistema de aprendizaje automático a los que están sometidos los algoritmos de IA. Con todo, el proyecto de Sinderson pretende sensibilizar sobre la perpetuación de los patrones patriarcales en el lenguaje de la programación y crear antídotos en forma de imágenes, sonidos y programación que plantean un modo más igualitario y equitativo acerca del rol de la mujer en la sociedad del siglo XXI.

Los resultados del taller serán mostrados en una instalación que formará parte de la exposición *D3US EX M4CHINA*.

Impartido por: **Caroline Sinderson**, diseñadora de aprendizaje automático, investigadora, artista y antropóloga digital.

11.30 a 12.15 h
Conferencia

Actividad gratuita
Reserva previa
Dirigida a centros educativos de Educación Secundaria y Bachillerato

TODO EL MUNDO HABLA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL, PERO... ¿ESTÁ OCURRIENDO?

Durante los últimos 5 años se habla de la Inteligencia Artificial en todo tipo de medios con frecuencia y pasión. Pero... ¿Es una realidad? ¿Ya está ocurriendo en nuestra vida diaria o es sólo una realidad en los laboratorios de investigación?

Los principios que la definen y el mosaico de metodologías aplicadas no son nuevos. ¿Qué ha cambiado en los últimos años para que se haya intensificado el trabajo alrededor de la Inteligencia Artificial? ¿Qué nuevo combustible ha aparecido para lanzar la última revolución que estamos viviendo?

Con el objetivo de clarificar con rigor algunas cuestiones complejas y compartir el estado de madurez de este campo, se pretende dar respuestas claras y comprensibles a todas estas preguntas. Se invitará a los asistentes a formar parte de la discusión compartiendo su visión y añadiendo sus propias preguntas.

Impartida por: **Isabel Fernández**, Managing Director & Lead of Advanced Analytics en Iberia Accenture.

12.15 a 13.00 h
Coloquio

Actividad gratuita
Reserva previa
Dirigido a centros educativos de Educación Secundaria y Bachillerato

13.15 a 14.00 h
Visita guiada a la exposición

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y GÉNERO

¿Es la inteligencia artificial diferente cuando la construyen las mujeres?

¿Hay discriminación de género en los datos?

Intervienen: **Isabel Fernández** y **Caroline Sinderson**.
Modera: **Antonio Bahamonde**, catedrático del Área de Ciencias de la Comunicación e IA de la Universidad de Oviedo.

PREVIEW D3US EX M4CHINA

El público asistente disfrutará de una visita muy especial acompañados de artistas y comisarios. **Karin Ohlenschläger**, **Pau Waelder** y artistas de la exposición.

19.30 h

Actividad gratuita hasta completar aforo

Reserva previa
Dirigida a público general

20.30 a 21.05 h
Performance

Actividad gratuita hasta completar aforo
Reserva previa
Dirigida a público general

D3US EX M4CHINA

Inauguración oficial de la exposición.

LE COMITÉ (LA ASAMBLEA)

En un futuro no muy lejano, el nuevo Gobierno Central campa a sus anchas en el Primer Mundo Unificado. Este gobierno, creado por empresas tecnológicas y científicos mercenarios, está formado por 5 entidades electrónicas que han sido entrenadas para comportarse y responder como el personaje histórico al que representan: Emily Elizabeth Dickinson, Michael Joseph Jackson, Elon Musk, Annelies Marie Frank y Slavoj Žižek. Pero no gobiernan sin problemas... el grupo terrorista neo-ludita GLODO (Grupo de Liquidación y Derivación de los Ordenadores) intenta destruirles desde su base en alguna pequeña ciudad del norte de España.

Le Comité (La Asamblea) es una obra de ciencia-ficción que mezcla creación multimedia, robótica de bajo presupuesto, música electrónica, poesía algorítmica e inteligencia artificial en tiempo real. Es la primera obra escénica del creador asturiano Daniel Romero y está interpretada por la actriz Nuria Lloansi.

Dirigida por: **Daniel Romero**, artista.

21.05 a 21.30 h

Actividad gratuita hasta completar aforo
Reserva previa
Dirigida a público general

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Intervienen: **Daniel Romero** y **Nuria Lloansi**.

Proyecto coproducido por: **DICRéAM**.



11.00 a 11.40 h
Conferencia

Actividad gratuita hasta completar aforo
Reserva previa
Dirigida a público general

CANTANDO BAJO LA LLUVIA: VOCES ARTIFICIALES EN EL ÁMBITO MUSICAL

Desde el siglo pasado, ha habido un gran interés técnico en la generación de voz por ordenador que ha experimentado una constante evolución. Hoy día, vemos que los nuevos métodos de generación con aprendizaje automático obtienen resultados de gran realismo.

El equipo de investigadores de Voctro Labs desarrolla proyectos en la vanguardia de la utilización de voces creadas o recreadas por ordenador, aplicadas a la música y la creatividad. En esta charla veremos qué tipo de patrones de la voz cantada queremos modelar con estos sistemas, y cómo los podemos utilizar en un contexto de producción artística, o en otras aplicaciones para el público general.

Finalmente, un debate que no podremos dejar de lado, son las implicaciones éticas y culturales de la generación de voces con inteligencia artificial. Por ejemplo, ¿tiene sentido recrear la voz de Michael Jackson?

Impartida por: **Jordi Janer**, co director y fundador de VoctroLabs.

12.00 a 12.40 h
Conferencia

Actividad gratuita hasta completar aforo
Reserva previa
Dirigida a público general

HACIA UNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL MÁS CERCANA A LO HUMANO

La Inteligencia Artificial es una tecnología en alza, con la capacidad de convertirse en uno de los hitos en la historia de nuestra civilización, por su capacidad para cambiar la forma de relacionarnos como sociedad. alguna de las áreas más interesantes de la IA tiene que ver con la creatividad, como la música, la arquitectura, las bellas artes y la ciencia, abriendo camino a un área con muchos desafíos que quizás nos permitan comprender mejor cómo funciona la mente humana creativa.

Finalmente, y si bien es cierto que la IA nos ofrece muchas oportunidades, también supone ciertos riesgos, que debemos gestionar adecuadamente. Por eso, la UE se ha enfocado en el desarrollo de una IA con una gran base ética y un enfoque centrado en el ser humano. Es decir, una IA al servicio de la humanidad y el bien común, con el fin de mejorar el bienestar humano y la libertad, maximizando los beneficios de la tecnología y previendo así como disminuyendo sus posibles riesgos.

Impartido por: **Amparo Alonso Betanzos**, catedrática de ciencias de la computación e IA de la Universidade da Coruña.

12.45 a 13.35 h
Conferencia

Actividad gratuita hasta completar aforo
Reserva previa
Dirigida a público general

DECLARACIÓN DE ZARAGOZA: POR UNA DEONTOLOGÍA EN EL DISEÑO Y LA INTERACCIÓN CON LOS SISTEMAS INTELIGENTES

En el contexto de la Escuela de Verano «Conocimientos Híbridos» celebrada en Zaragoza, a primeros de julio de este año, se desarrolló un debate y una reflexión compartida formada por científicos, profesionales en este ámbito, ingenieros y humanistas sobre cómo aumentar la toma de conciencia acerca de los beneficios y riesgos involucrados en el desarrollo de la inteligencia artificial. En esta conferencia se detallarán los puntos relevantes de la declaración impulsada que advierten de cómo debería ser toda tecnología de inteligencia artificial: socialmente responsable y medioambientalmente sostenible, que la trazabilidad y testeabilidad sean ejes imprescindibles de su diseño, que debe ser explicable y reproducible, que debe abordarse desde equipos transdisciplinares y que sus creadores sigan un código deontológico de responsabilidad social que respete los puntos anteriores.

Impartida por: **Manuel González Bedia**, profesor titular en el Departamento de Informática de la Universidad de Zaragoza.

¿A DÓNDE NOS LLEVA LA IA?

¿Existen riesgos éticos o sociales en el actual desarrollo de la IA? ¿Está España en condiciones de afrontar los retos de la IA?

Intervienen: **Amparo Alonso Betanzos**, **Manuel González Bedia**, **Guido Segni**, **Karin Ohlenschläger** y **Rodolfo Gutiérrez Palacios**.

Modera: **Antonio Bahamonde**.

17.00 a 17.30 h
Conferencia

Actividad gratuita hasta completar aforo
Reserva previa
Dirigida a público general

17.30 a 18.00 h
Coloquio

Actividad gratuita hasta completar aforo
Reserva previa
Dirigido a público general

INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO AYUDANTE EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Esta conferencia ofrece una visión general del uso de algoritmos en el proceso creativo y una introducción al uso de redes neuronales, usando como ejemplo la obra *Speculative Artificial Intelligence*. Se verán las diferencias entre trabajar con algoritmos y trabajar con inteligencia artificial, y se propondrán estrategias para usar inteligencia artificial en el proceso artístico.

Impartida por: **Birk Schmithüsen**, artista.

¿QUIÉN ES AUTOR DE UNA OBRA HECHA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

Intervienen: **Birk Schmithüsen** y **Antonio Bahamonde**.

Proyecto cofinanciado por:



11.40 a 13.40 h
Taller

Actividad gratuita hasta completar aforo
Nº plazas: 20
Reserva previa
Dirigido a público general

CREANDO VOCES EXPRESIVAS PARA VIDEOJUEGOS INTERACTIVOS

En este taller se explorarán las posibilidades que ofrecen las recientes tecnologías de generación de voz artificial para el mundo de los videojuegos.

Los avances en calidad, versatilidad y facilidad de integración, permiten hoy a los diseñadores utilizar las voces como un